**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 Класс**

**Литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контр. работы** | **Практич.**  **работы** |
| **Всего в I чт. 24 ч.** | | | | | | |
| 1. | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.  Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | 1 неделя | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2. | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  | 1 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 3. | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  | 1 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4. | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | 2 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 5. | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  | 2 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 6. | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 2 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 7. | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  | 3 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 8. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»** | 1 |  |  | 3 неделя |  |
| 9. | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  |  | 3 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 10. | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  | 4 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 11. | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  | 4 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 12. | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | 4 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 13. | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  | 5 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 14. | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  | 5 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 15. | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  | 5 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 16. | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 |  |  | 6 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 17. | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  |  | 6 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 18. | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |  | 6 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 19. | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  |  | 7 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 20. | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | 7 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 21. | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  | 7 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 22. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»** |  |  |  | 8 неделя |  |
| 23. | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | 8 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 24. | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 8 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4>  <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| **Всего во II чт. 24 ч.** | | | | |  |  |
| 25. | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 9 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 26. | Работа с баснями И.А. Крылова. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.  Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | 9 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 27. | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | 9 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 28. | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 10 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 29. | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  | 10 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f8478>  <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> |
| 30. | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | 10 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 31. | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  | 11 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 32. | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  | 11 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 33. | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 |  |  | 11 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 34. | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 12 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 35. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».**Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 12 неделя |  |
| 36. | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  | 12 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 37. | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»  Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | 13 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 38. | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | 13 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 39. | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки .Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 13 неделя |  |
| 40. | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».Тематика авторских стихотворных сказок | 1 |  |  | 14 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 41. | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности.Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 14 неделя |  |
| 42. | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».  Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  | 14 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 43. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».** | 1 |  |  | 15 неделя |  |
| 44. | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 15 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 45. | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | 15 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 46. | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист».. | 1 |  |  | 16 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fa00> |
| 47. | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  |  | 16 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 48. | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  | 16 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| **Всего в III чт. 30 ч.** | | | | |  |  |
| 49. | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.  Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  | 17 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fa66a>  <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 50. | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  |  | 17 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fab56>  <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 51. | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  |  | 17 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 52. | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | 18 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 53. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»** | 1 |  |  | 18 неделя |  |
| 54. | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 |  |  | 18 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> |
| 55. | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 19 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 56. | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 19 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 57. | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 19 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fd554>  <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 58. | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 20 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 59. | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 20 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 60. | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |  | 20 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 61. | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 |  |  | 21 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 62. | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 21 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fe12a>  <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 63. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»** | 1 |  |  | 21 неделя |  |
| 64. | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 22 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac>  <https://m.edsoo.ru/f29fb42> |
| 65. | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  | 22 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 66. | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ».Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 |  |  | 22 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 67. | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | 23 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fb682>  <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 68. | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  | 23 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 69. | Человек и животные – тема многих произведений писателей.Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  | 23 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 70. | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. | 1 |  |  | 24 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 71. | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».Человек и его отношения с животными | 1 |  |  | 24 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 72. | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».  Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | 24 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fc30c>  <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 73. | М.М. Пришвин- певец русской природы.Авторское мастерство создания образов героев-животных .Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 |  |  | 25 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fce92>  <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 74. | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»**.Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | 25 неделя |  |
| 75. | Знакомство с пьесой как жанром литературы.Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | 25 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4>  <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 76. | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 |  |  | 26 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77. | Понимание содержания и назначения авторских ремарок.Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  | 26 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fecba>  <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 78. | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 |  |  | 26 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0afd>  <https://m.edsoo.ru/f2a0b7e> |
| **Всего в IV чт. 24 ч.** | | | | |  |  |
| 79. | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | 27 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80. | Характеристика героев юмористических произведений | 1 |  |  | 27 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 81. | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. | 1 |  |  | 27 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82. | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 |  |  | 28 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 83. | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 |  |  | 28 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29ff44> |
| 84. | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 |  |  | 28 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 85. | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей». | 1 |  |  | 29 неделя | <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 86. | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  | 29 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 87. | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | 29 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 88. | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  |  | 30 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 89. | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 |  |  | 30 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 90. | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 30 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 91. | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 31 неделя |  |
| 92. | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 31 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 93. | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  |  | 31 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a09502>  <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 94. | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  | 32 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 95. | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | 32 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 96. | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  | 32 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 97. | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | 33 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 98. | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 |  | 33 неделя |  |
| 99. | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | 33 неделя | <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 100. | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 |  |  | 34 неделя |  |
| 101. | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | 34 неделя |  |
| 102. | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог | 1 |  |  | 34 неделя |  |
|  |  | 102 ч. | 1 |  |  |  |